

トロンボーンピース・オブ・ザ・イヤー2009作曲賞 受賞作品



日本トロンボーン協会 <http://www.jat-home.jp/>

〒112-0013 文京区音羽 1-20-14 MBSビル5F プロアルテムジケ内

TEL 03-3943-6677 FAX 03-3943-6659 e-mail : info@jat-home.jp

ソナチネ

—バス・トロンボーンとピアノのための—

SONATINE
for Bass trombone and Piano

見本

宮川慎一郎

Shin-ichiro MIYAGAWA

ソナチネ

—バス・トロンボーンとピアノのための—

SONATINE
for Bass trombone and Piano

見本

《ソナチネ—バス・トロンボーンとピアノのための—》は、日本トロンボーン協会主催「トロンボーンピース・オブ・ザ・イヤー2009 作曲賞」のために書かれ、2009年3月15日、滝野川会館（東京都北区）においてバス・トロンボーン秋永岳彦、ピアノ城綾乃によって初演された。

演奏時間 — 約8分

バス・トロンボーンをソリストに扱った作品は近年急増傾向にある。しかし、テナー・トロンボーンと比べるとその数は今なお僅かで、しかも調性で書かれたものとなるとオリジナルが非常に少ない。そこで、あえて伝統的な様式に則ったものをこの楽器に書こうと決意した。


作品は、近代の調性的な書法に限定されている。多くの聴き手に親しまれ、現代音楽に特化した演奏家だけでなく多くの演奏家の才能に作品が巡り会えたらと考えた。そして、限定された書法からにじみ出た、あるいは図らずもはみ出してしまった《私の耳》で、バス・トロンボーンの表象（バス・トロンボーンといえば、私には、シリアス、重力、破壊、コメディなどが意識される）を捉えてみたかった。それは、ちょうど気に入った景色をデッサンし、景色を《私の体験》として世界から切り取るのに似ていたかもしれない。あるいは、耳という虫かごを持って、バス・トロンボーンの森を散策するようなものだったかもしれない。とにかく、それはドキドキ、ワクワクする営みだった。

作品は二短調を主とし、提示部と再現部の小節数がシンメトリーを形成する小規模なソナタ形式である。リズムックかつシリアスで感傷的な第一主題、鈴風に描かれたピアノを背景に表されるメロディックな第二主題、これらは展開部の対位的なスケルツァンドの後に重ね合わされる。その後、クライマックスを置き、ピアノによる広音域の独奏を得た後、再現する。

スピード感のある展開、バス・トロンボーンの技巧的な身振り、ワンフレーズにおける情報量の多さが特徴の作品である。

（初演時のプログラムノートをもとに改訂）

宮川慎一郎

楽譜浄書：ソラシドガクフ 

ソナチネ

—バス・トロンボーンとピアノのための—

SONATINE
for Bass trombone and Piano

Allegretto ♩ = 74~78

宮川慎一郎 (1983~)
Shin-ichiro MIYAGAWA

A

The musical score is written for Bass Trombone and Piano. It begins in 4/4 time with a tempo of Allegretto (74-78 bpm). The piece is marked *mf marcato*. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a bass line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system (measures 5-8) shows a change in the bass line and piano accompaniment, including a triplet of eighth notes. The third system (measures 9-12) continues the development, with a change in time signature to 3/4 for the bass line and piano accompaniment. A large watermark '見本' is overlaid on the score.

7 *mp dolce*

3 3

dolce

mp

9 *f*

3

f

11 **B** *p* *mf*

p

mf

p

mf

13 *p* *mf*

p

mf

3

p

mf

15 *f* *f molto risoluto*

17 *mf* *f*

19

21 *poco allargando* *ff* *poco allargando*

C Andante ♩. = 38 ~ 42

23

p

pp *L.V.*

8va bassa *ff* *pp*

27

8va *mp* *p* *mp*

31

pp *calando - - - a tempo* *ppp* *f*

calando - - - a tempo *ppp* *sub.f*

35

poco rit. - - *p*

poco rit. - - *p*

D Scherzando ♩ = 78 ~ 82

40 with a straight mute

(with a straight mute)

Musical score for measures 40-43. The system includes a bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. Dynamics include *mf* (piano) and *mf* (ピアノの音と溶け合わせて). The instruction *8va bassa* is written above the grand staff.

Musical score for measures 44-46. The system includes a bass clef staff and a grand staff. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature remains 4/4. The music is more rhythmic and includes triplets. Dynamics include *mf* (piano) and *mf* (burlasca e ritmico 3). The instruction *(loco) mf* is written above the grand staff, and *(8va bassa)* is written below the grand staff.

Musical score for measures 47-49. The system includes a bass clef staff and a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The right hand (R.H.) has a more active melody. Dynamics include *mf* (piano). The instruction *R.H.* is written above the grand staff.

Musical score for measures 50-53. The system includes a bass clef staff and a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features trills and triplets. Dynamics include *mf* (piano). The instruction *tr* is written above the grand staff.